

# Siiilk eemynor

(Muséa records. FGBG 5055)

Après « Way to Lhassa » en 2013 et « Endless mystery » en 2019, le groupe lyonnais Siiilk sort son troisième album « Eemynor » chez Muséa records

Il a fallu trois années pour élaborer ce magnifique opus composé de huit titres. Un album composé de plusieurs mouvements comme une symphonie dont le sujet est l'histoire d'un peuple ancien imaginaire figé dans une guerre sans fin, voyage sensible et émerveillé dans le temps avec ses rituels, ses questionnements sur l'amour, ses quêtes inaccessibles et ses moments d'introspection.

Tout cela au son des voix chaleureuses de Richard et Catherine Pick, des guitares cristallines ou saturées de Gilbert Gandil, des claviers expressifs et envoûtants de Jacques Roman, le tout scandé par la section rythmique palpitante composée de Guillaume Antonicelli à la basse et de Clément Vullion à la batterie.

**« L'écoute nous plonge immédiatement dans le monde fantasmé d' Eemynor (plage en 2 parties, qui donne son nom à l'album) au sein duquel le peuple est engagé dans une guerre sans fin. En ces temps reculés, sous un climat aride, les arcs-en-ciel ont perdu leurs couleurs, les musiciens ne peuvent jouer sur leurs harpes que des accords mineurs.**

**Les guerriers aspirent à la paix. Le récit continue grâce à un saut temporel pour se situer à notre époque. Signs in the sand part 1& 2 nous emmène au coeur, à l'origine des trois religions monothéistes ».**

Sujet qui prend toute son actualité et Siiilk l'exprime musicalement à la fois avec délicatesse et force.

**« L'ensemble de l'album est palpitant, ponctué d'arrangements fins et précis, d'orchestrations équilibrées pour un résultat qui respire. Chaque création est un travail d'orfèvre, une oeuvre dans laquelle on plonge avec délice et dont il est difficile de se passer tant elle procure un bien-être bienvenu pour panser les blessures de l'âme ».** (Alain Bourguignon chronique « Plus Prog de vous »)

Dans le titre "Song for Syd", Siiilk rend un hommage touchant à Syd Barrett, fondateur des Pink Floyd, et une fois de plus confirme une de ses influences majeures avec un texte évocateur. Le guitariste Gilbert Gandil, ancien de Pulsar, en profite pour délivrer un chorus inspiré du grand David Gilmour avec cette composition floydienne « pur jus ».

Décidément Siiilk qui fête ses dix ans d'existence, n'a pas fini de nous étonner.